

O PAPEL DA BANDA MUSICAL COBIANA DJAZZ NO PROCESSO DE LUTA DA INDEPENDÊNCIA NA GUINÉ-BISSAU.

Yanique Nanque¹

RESUMO

Pretende-se neste presente trabalho expor uma visão compreensiva do papel da música no processo da independência da Guiné-Bissau, com referência a banda musical *Cobiana Djazz*, o conjunto formado por José Carlos Swarz, Aliu Bari e entre outros elementos nos anos 1970 ainda no decurso da luta armada, protagonizada pelo Partido Africano da Independência Da Guiné e Cabo-Verde (PAIGC). A Guiné-Bissau situa-se na costa ocidental da África, é formada por uma população heterogênea em termo étnico-cultural. Ao longo do tempo, foi submetido a violenta colonização portuguesa, que causou em 1963 o PAIGC, após esgotado nas negociações se decidiu e deu início a luta armada contra colonialismo português. Opta-se pelas investigações bibliográficas e consulta das fontes de jornais para a reconstrução dos itinerários históricos desta banda, sejam estas notícias, ou mesmo entrevistas à integrantes da banda publicadas em jornais guineenses ou em outras externas e análise de músicas. Desse modo, a música estava presente como elemento cultural de incentivo e de aglutinação das variadas massas populares em torno de uma consciência única da luta, o caso da *Cobiana Djazz*, cantando em crioulo, a língua nacional, culpando os colonialistas e encorajando os guerrilheiros do partido na determinação para a conquista da independência.

Palavras-chaves: Música, Cobiana Djazz, crioulo, Independência da Guiné-Bissau.

.

Simpósio Temático GT8: Narrativas negras: imagens e som.

¹Estudante, graduando em Bacharelado em Humanidades, Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira- UNILAB, Av. da Abolição, 3 - centro, Redenção - CE, Brasil.